

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

| I. Identificadores de la asignatura | | | |
|--|----------------------------------|-------------------|--------------------|
| Instituto: | IADA | Modalidad: | Presencial |
| Departamento: | Diseño | Créditos: | 8 |
| Materia: | Análisis de la cultura y el arte | Carácter: | Obligatoria |
| Programa: | Licenciatura en Diseño Gráfico | Tipo: | Taller |
| Clave: | | | |
| Nivel: | Principiante | | |
| Horas: | 6 por semana | Teoría: 2 | Práctica: 4 |

| II. Ubicación | |
|----------------------|------------------------------|
| Antecedentes: | Preparatoria |
| Consecuentes: | Historia del diseño gráfico. |

| III. Antecedentes |
|--|
| Conocimientos: Algún conocimiento de historia en general. |
| Habilidades: De comprensión, retención de información, capacidad amplia para entender a través de visualización diferentes corrientes y civilizaciones. |
| Actitudes y valores: Puntualidad, responsabilidad, actitud positiva hacia la materia, proactivo y respeto hacia los demás. |

| IV. Propósitos Generales |
|---|
| Conocimientos: a) Conocer las características de las principales culturas antiguas. b) Conocer sus diferentes aspectos culturales en diversos contextos espacio-temporales, destacando la importancia que tiene la Geografía e Historia en el desarrollo de la Cultura. c) Identificar el proceso evolutivo de las diferentes manifestaciones culturales de la antigüedad, haciendo comparativos de ellas. d) Comprender las relaciones existentes entre sus diferentes expresiones culturales. e) Reconocer teórica y visualmente sus diferentes manifestaciones culturales. |

Habilidades:

a) Desarrollar la capacidad de búsqueda y manejo de información relevante para trabajos de investigación, a través de fuentes documentales, hemerográficas, videográficas y electrónicas. b) Analizar información de las diferentes culturas antiguas y a la relación entre ellas. c) Analizar como las culturas antiguas han influido en la vida del hombre actual, valorando el esfuerzo del hombre de ese momento al dejar a la posteridad valiosas muestras culturales. c) Lectura de comprensión, redacción de ensayos. d) Entablar conversaciones referentes a la materia durante la clase.

Actitudes y valores:

a) Despertar el interés por todos aquellos temas que comprenda la asignatura. b) Responsabilidad y eficiencia en la presentación de trabajos. c) Propiciar una actitud crítica y analítica en torno a los temas a tratar. d) Motivarlos despertando el interés propio hacia la materia de manera participativa y directa. Responsabilidad, interés por el arte y la cultura.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante identificara, las diferentes manifestaciones artísticas, al reconocimiento del arte, se le facilitara utilizarlas en algún proyecto ya profesional, tendrá el conocimiento para representar el diseño de una manera en donde el arte sea el tema principal.

Humano: Conocerá más de la historia que el mundo nos envuelve, sabrá de las diferentes formas de vida y medio de comunicación.

Social: Tendrá la facilidad de realizar conversaciones referente al arte en el mundo exterior, comprenderá estilos de vida y la evolución de la misma

Profesional: Aplicara el arte en cualquier tipo de proyecto que se le presente, siempre cuando sea el adecuado para aplicarlo, puede representar el arte antiguo en un tema de actualidad apoyado del diseño y de conceptos aprendidos durante su carrera profesional.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula tradicional

Laboratorio: Ninguno

Mobiliario: Mesa redonda y sillas

Población: 25 - 30

Material de uso frecuente: proyector, laptop, televisión, video.

Condiciones especiales: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

| Temas | Contenidos | Actividades |
|--------------------------------------|---|--|
| 1. Cultura y Arte Semana 1 | 1.1 Concepto de cultura. Definiciones básicas. | -Presentación del curso. -Definición del concepto, relacionado en la vida actual. -El estudiante entenderá y comprenderá que es cultura, y trabajara una representación grafica de su propia cultura. |
| | Tradicional- Funcional. Moderno –Estructuralista. Posmoderno – Simbólica. | -Explicación de cada uno de los conceptos, analizar cada uno. -Trabajar sobre la evolución de cada uno de los conceptos, como ha trascendido a través de los años. -Tarea. Analizar la lectura arte y diseño, para su comprensión para próxima clase. |
| | 1.2 Conceptos fundamentales del arte El arte como definición. Relación entre arte, belleza y estética. Definición de Arte ¿Qué es la Estética? ¿Qué es lo bello? Las Bellas Artes El Hombre y el Arte El Hombre y el Medio El Arte como necesidad ¿Qué es el Estilo? | Trabajar en el concepto de arte, que el estudiante lo entienda y lo comprenda. Que relación tiene con la belleza, estética y el diseño. Y como influye en el día a día. - Para su comprensión, se realiza un ejercicio en el cual se dividen en equipos, y cada quien trabaja un concepto (arte, belleza y estética), se intercambian entre los equipos su representación y la modifican de acuerdo al concepto asignado. |
| 1. Cultura y Arte Semana 2 | Continuar con el tema de arte. (en puntos que faltaron en la primer semana. Trabajo en clase, sobre la mascara y entrega de la mascara en la semana 2 | Trabajar en la representación de una mascara artística, la cual refleje tradiciones, actitudes de un país. -Elección del tema. -Explicación breve de que es un boceto. -Bocetaje de la mascara. Entrega de la mascara, el estudiante Justificará la representación. Crítica y análisis, de ellas. |

| VII. Contenidos y tiempos estimados | | |
|--|--|---|
| Temas | Contenidos | Actividades |
| <p>2. Cultura y Arte en el mundo.</p> <p>Semana 3</p> | <p>2.1 Paleolítico. caza, cuevas y pintura rupestre 2.2 Neolítico. Religión y artesanía.</p> <p>Trabajar en clase, sobre la representación del arte paleolítico.</p> | <p>El estudiante comentara sobre la investigación realizada en el tema y será complementada por el docente. (Previamente encargada la investigación de que fue el arte paleolítico y neolítico.</p> <p>Recomendación.</p> <p>En este bloque donde se presentará la historia y grafica de las diferentes etapas de evolución artística, el estudiante trabajará en un proyecto, que por medio de representaciones físicas, plasmaran gráficamente de acuerdo a las características del tema visto, un tema actual representándolo de acuerdo a cada uno de los periodos presentados.</p> |
| <p>2. Cultura y Arte en el mundo.</p> <p>Semana 4</p> | <p>2.3 Arte antiguo Arte egipcio Religión y simbología Escultura, pintura y arquitectura del arte egipcio</p> | <p>Exposición referente al tema, histórico y grafico, analizar el arte egipcio. Investigación por el estudiante exclusivamente del arte, y sus representaciones</p> <p>Tomar una clase de la semana, para el trabajo en la clase, sobre el arte egipcio.</p> |
| <p>2. Cultura y Arte en el mundo.</p> <p>Semana 5</p> | <p>2.4 Arte Clásico Arte griego Arte Romano</p> | <p>Exposición referente al tema, histórico y grafico, analizar el arte egipcio. Investigación por el estudiante exclusivamente del arte, y sus representaciones</p> <p>El estudiante trabajará una representación teatral, de cada uno de los temas, se dividirán en 2 equipos y cada uno de ellos explicara el arte asignado, contando la historia, evolución, representaciones, creaciones, religión, vida social etc.</p> |
| <p>2. Cultura y Arte en el mundo.</p> <p>Semana 6</p> | | <p>Tomar una clase, para que el estudiante trabaje en su representación del arte griego y romano.</p> |

| VII. Contenidos y tiempos estimados | | |
|---|---|--|
| Temas | Contenidos | Actividades |
| 2. Cultura y Arte en el mundo. Semana 6 | 2.5 Arte en la Edad media Arte románico Arte Gótico | Exposición referente al tema, histórico y grafico, analizar el arte egipcio. Investigación por el estudiante exclusivamente del arte, y sus representaciones. El estudiante trabaje en su representación del arte griego y romano. |
| 2. Cultura y Arte en el mundo. Semana 7 | 2.6 Edad moderna Renacimiento Personalidades artísticas. | Exposición referente al tema, histórico y grafico, analizar el arte egipcio. Investigación por el estudiante exclusivamente del arte, y sus representaciones. El estudiante trabaje en su representación del arte griego y romano. |
| 2. Cultura y Arte en el mundo. Semana 8 | Trabajo en clase, para presentar su proyecto de representaciones de las culturas antiguas al final de la semana. | |
| 3. Edad contemporánea y siglo XX Semana 9 | 3.1 Impresionismo Monet, Manet, Degas, Cezanne. 3.2 Post-Impresionismo. Vincent Van goh Paul Gaugin Henry Toulouse Lautrec | Explicación de la edad contemporánea, trabajar sobre estilos y características especiales de las pinturas y pintores. Material de apoyo, documentales. Durante este bloque de Edad contemporánea y siglo XX, la recomendación es que el estudiante aplique cada uno de los movimientos artísticos a un diseño actual, para que ellos observen y creen estilos contemporáneos. La propuesta es tomar lugares de la cultura mexicana, y aplicarla en estampillas de carta, con algún movimiento previamente visto y analizado. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>3. Edad contemporánea y siglo XX Semana 10</p> | <p>3.3 Expresionismo. Origen, desarrollo y decadencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El puente alemán. • El jinete azul. <p>Jackson pollok 3.4Fauvismo. Henry Matisse.</p> | <p>Exposición biográfica de cada uno de los pintores. Dar a conocer las características generales y el simbolismo de las pinturas, así como la técnica y representación de ellas.</p> <p>Trabajar en clase, sobre su representación.</p> |
| <p>3. Edad contemporánea y siglo XX Semana 10</p> | <p>3.5 Cubismo. -Época azul y rosa de Picasso. Analítico y sintético</p> | <p>Presentar documental de picasso, la evolución del cubismo en la actualidad.</p> <p>Trabajar sobre características sobresalientes y como influye en el diseño actualmente.</p> <p>Trabajar en clase, sobre su representación.</p> |
| <p>3. Edad contemporánea y siglo XX Semana 11</p> | <p>3.6. Dadaísmo. Aportaciones artísticas.</p> <p>3.7Surrealismo. Salvador Dalí arte y diseño Frida Kahlo</p> | <p>Exposición biográfica de cada uno de los pintores. Dar a conocer las características generales y el simbolismo de las pinturas, así como la técnica y representación de ellas.</p> <p>Ver el trabajo de artístico de Salvador Dalí y como influye en la actualidad.</p> <p>Trabajar en clase, sobre su representación.</p> |
| <p>3. Edad contemporánea y siglo XX Semana 12</p> | <p>3.8 Pop Art. -Andy Warhol -Roy Lichtenstein</p> | <p>Relación entre arte y diseño en este periodo vanguardista, y la integración de la publicidad y consumo al arte.</p> <p>Trabajar en clase, sobre su representación.</p> <p>Y entrega de todas la representaciones, el ultimo día de la semana.</p> |
| <p>3. Edad contemporánea y siglo XX Semana 13</p> | <p>3.8 Ultimas tendencias Arte abstracto Performance Body Art</p> | <p>Ver nuevas tendencias, como desarrollan el arte de manera corporal, expresión y manifestación.</p> <p>Presentar Body art, performance o arte abstracto, el último día de la semana.</p> |

VII. Contenidos y tiempos estimados

| Temas | Contenidos | Actividades |
|--|--|--|
| 4. Arte moderno mexicano Semana 14 | 4.1 Cultura popular. 4.1.1 Lo propio y lo ajeno. 4.1.2 Consumidores y ciudadanos | Trabajar sobre que es la cultura popular, y como se trabaja hoy en día. Ver temas como cultura importada y Folclore Mexicano. |
| 4. Arte moderno mexicano Semana 15 | 4.2 México Siglo XX 4.3 Tendencias Urbanas | Artistas del siglo XX, que trascendieron en México hasta hoy en día |
| Trabajo del proyecto final, la ultima semana de clases, concluyéndolo el día 18 de Noviembre, el trabajo esta por definirse. | | |

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) El estudiante será proactivo, iniciativa por la investigación.
- b) Representara lo aprendido y pondrá en practica para su desarrollo profesional.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

- Ejercicios 40%

- Investigaciones 20%

- Trabajos Prácticos 40 %

- TOTAL

- Trabajo Final 90%

- Asistencia 10%

- TOTAL: 100%

X. Bibliografía

Historia general del Arte. / H. W. Janson ; edit. Anthony F. Janson ; tr. Francisco Payarols ; rev. Elena Luxán, Gian Castelli.

Historia del Arte Universal de los siglos XIX y XX / Ana Ma. Preckler.

El arte contemporáneo / Francisco Calvo Serraller.

Cézanne : la naturaleza, la geometría y las manos de un genio / text. Silvia Borghesi ; tr. Víctor Gallego.

Van Gogh. edit. Josep Ma. Minguet.

El impresionismo / Gabriele Crepaldi.

Los movimientos pop / Ma. José Ragué Arias.

Estilos, escuelas y movimientos : guía enciclopédica del arte moderno / Amy Dempsey.

El mundo del arte –mundo antiguo-. Brasil. Editorial AGGS- Industrias Gráficas S.A

Introducción a la Historia del Arte. México, Editorial Jus

Historia de la Cultura. México, Noriega Editores

El Mundo del Arte –antigüedad clásica-. Brasil. Editorial AGGS-Industrias Gráficas S.A

X. Perfil deseable del docente

Conocimiento y gusto por el arte.

Mínimo grado de licenciatura de arte, diseño o carreras afines.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Lic. Saulo Ángel Favela Castro

Fecha de elaboración: 14 de febrero 2011

Elaboró: Mtra. Angélica Martínez Moctezuma, Mtro. Armando Ojeda Arredondo

Fecha de rediseño: 6 de Junio de 2011

Rediseño: Mtra. Angélica Martínez Moctezuma, Mtro. Armando Ojeda Arredondo - Mtra. Janeth Rocío López - Mtro César Camacho.

Elaboró: Mtro. Armando Ojeda Arredondo, Mtro. César Camacho.

Fecha de la actualización de la carta descriptiva: 6 de diciembre 2013, Academia de Gestión para el Diseño. Jornadas Académicas de IADA.